



IC ROGGIANO GR.- ALTOMONTE (CS)

Anno scolastico 2022/2023

Il Musicalibro- storia sonora grande come me

Febbraio - Giugno 2024

Laboratorio di lettura ad alta voce, pratica corale, alfabetizzazione ed improvvisazione musicale

scuola primaria- plesso di Roggiano Gravina (Cs)

Premessa

I pedagogisti sono concordi nell'affermare l'importanza dell'educazione musicale dei bambini, perché concorre alla formazione integrale dell'individuo.

Secondo Gardner l'intelligenza musicale rientra nella pluralità delle intelligenze e non è solo un'attitudine individuale ma può essere sviluppata attraverso un progetto educativo significativo di attività sonoro - musicali.

Il suono, infatti, è una delle componenti di costruzione della realtà, interna ed esterna, che il bambino incontra fin dai primi momenti della sua vita ed è perciò un elemento costitutivo del suo sviluppo affettivo, cognitivo e relazionale.

Le indicazioni per il curriculum, nel campo di esperienza linguaggi, creatività ed espressione, sottolineano l'importanza della musica come linguaggio universale. "[...]il bambino, interagendo con il paesaggio sonoro, sviluppa le proprie capacità cognitive e relazionali, impara a percepire, ascoltare, ricercare e discriminare i suoni all'interno di contesti di apprendimento significativi."

Educare con la musica è un'attività formativa completa che permette di sviluppare numerose competenze comuni a tutti i campi d'esperienza.

Lo spazio alla creatività deve essere ampio e incentivare la promozione di attività laboratoriali in grado di veicolare contenuti pluridisciplinari, oltre che un concetto di cittadinanza solido e completo.

Servono facilitatori del sapere.

Il racconto, la narrazione- corredata dal linguaggio della musica- costituisce un potente antidoto all'impoverimento culturale a rischio del quale i bambini e i ragazzi sono stati esposti negli ultimi due anni di emergenza sanitaria da Covid-19.

Proporre un ***laboratorio di lettura e musica*** a bambini piccoli nasce dal proposito di creare *finestre di opportunità*, spazi sensibili all'apprendimento in modo piacevole, ludico, legato alla condivisione di emozioni, pensieri e fantasie tra chi legge e chi ascolta, in modo da innescare processi creativi condivisi che fungano da stimolo costruttivo.

METODOLOGIA

- Vita di relazione - attività di ascolto e di rielaborazione, ludico - motorie, grafico pittoriche, plastico - creative, drammatico - teatrali, ritmico - musicali.
- elementi di improvvisazione musicale in circle time.
- alfabetizzazione musicale attraverso body percussion ed approccio metodologico CML
- avviamento alla pratica strumentale
- pratica corale

OBIETTIVI generali

Lavoro interdisciplinare e trasversale attraverso la musica, mirato a creare ambienti di apprendimento efficaci, su stimoli sonori, cognitivi e multisensoriali, per:

- acquisire la capacità di ascolto e comprensione;
- comprendere e riferire una storia;
- discriminare simboli grafici;
- reinterpretare in maniera personale storie e racconti;
- conoscere e sperimentare la funzione delle varie parti del corpo;
- acquisire consapevolezza reale e fantastica del corpo;
- riconoscere e sperimentare l'importanza degli organi di senso;
- sviluppare la coordinazione senso motoria e dinamica generale;

- discriminare i colori e associarli a soggetti reali;
- compiere raggruppamenti in base a criteri dati;
- quantificare oggetti;
- familiarizzare con diversi codici espressivi: corporei, sonori e visuali
- sperimentare individualmente e in gruppo i giochi simbolici, drammatizzazione, canti e balli;
- rielaborare in maniera critica immagini e personaggi appartenenti al proprio mondo esperienziale;
- riconoscere e nominare alcuni strumenti musicali;
- distinguere modelli sonori secondo le loro caratteristiche;
- costruire strumenti musicali;
- cantare in coro;
- favorire la capacità di concentrazione, coordinazione e attenzione.

Obiettivi specifici

- formazione dell'orecchio ritmico e melodico
- Capacità di gestire lo spazio e coordinamento motorio generale
- Motricità fine, con esercizi specifici, propedeutici alla pratica strumentale
- sviluppo della capacità di autocontrollo e della disciplina in relazione al gruppo
- apprendimento di brani di repertorio
- potenziamento delle capacità di memorizzazione.

DESTINATARI

Bambini di 5 e 6 anni, iscritti alla scuola dell'infanzia e primaria di Roggiano Gravina.

ATTIVITA'

- LABORATORIO DI LETTURA AD ALTA VOCE;
- SONORIZZAZIONE DELLA STORIA INEDITA II ***Musicalibro- storia sonora grande come me con*** MATERIALI DI RICICLO, STRUMENTINI DIDATTICI A PERCUSSIONE, GESTI-SUONO E VOCE.
- COSTRUZIONE DEL ***MUSICALIBRO*** CON COPERTINA IN PANNELLI di LEGNO o POLISTIROLO E PAGINE DI CARTONCINO DI GRANDI DIMENSIONI (150cm x 100 cm) da presentare alla Giornata Mondiale del Libro 2023.
- ELEMENTI DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE; ASCOLTO INTERATTIVO;
- PRATICA CORALE;
- CREAZIONE DI AMBIENTI SONORI, SENSAZIONI, PERSONAGGI, AZIONI DA INSERIRE IN UNA DIMENSIONE SONORA DELLA STORIA IN COSTRUZIONE

L'interazione tra il narratore e i bambini avviene attraverso la musica: esecuzioni di piccole sequenze ritmiche, melodie, risoluzioni di quiz musicali, discriminazione di altezze etc, secondo il metodo Children's Music Laboratory, quali

elementi necessari alla prosecuzione della storia o come formule magiche che precedono il giro pagina (che dovrà avvenire per mano dei bambini stessi, dopo uno stimolo sonoro, come un campanello).

Sarà premura del docente di musica predisporre la struttura drammaturgica del racconto/performance ed allestire la presentazione del libro, la cui costruzione sarà affidata alle maestre coinvolte nel progetto.

Durante la presentazione, è prevista una ripresa video a titolo di documentazione dell'intera attività svolta e vale come verifica conclusiva

Le grandi dimensioni del libro sono concepite affinché il bambino nutra la sensazione di immergersi nel libro stesso; entrarci dentro.

Per farlo, deve sentirsi investito di vari compiti e portare a termine piccole missioni di carattere ritmico, espressivo, melodico. Giochi musicali, di body percussion, di memoria e di improvvisazione saranno proposti sotto la direzione dei docenti, assecondando le esigenze del racconto.

Il progetto prevede una registrazione in studio di un brano inedito, prodotto dalla scuola.

RISORSE UMANE

Daniela Piraino,, docente di Strumento musicale interna all'Istituto, in servizio presso la Scuola secondaria di primo grado di Roggiano Gravina.

Insegnanti delle classi che aderiscono al progetto, interne alla scuola dell'infanzia e primaria di Roggiano Gravina, con la maestra Francesca *Guarieri* e Natalina Stella come coordinatrici dei gruppi e referenti per le famiglie.

Alla prof.ssa Piraino è attribuita la responsabilità del progetto, le attività di alfabetizzazione musicale, l'ideazione e la progettazione, nonché la stesura del testo originale del *Musicalibro e la body percussion*.

TEMPI DI ATTUAZIONE

12 INCONTRI DI 2 ORE, UNA VOLTA A SETTIMANA, DA Febbraio A GIUGNO 2023, IN ORARIO antimeridiano. (CI SI RISERVA DI ALLEGARE CALENDARIO). Solo l'ultimo incontro avrà una durata di tre ore, e coinciderà con la performance finale.

MATERIALE NECESSARIO

Pianoforte digitale; strumentario didattico a percussione; valigetta CML* (contenente legnetti, maracas, un legnone, due archi, un violino in legno, una pallina, tre cubetti, due archi ed un cursore; un anellino), lettore cd; microfono con asta; cassa amplificatrice cartoncini bianchi e colorati; carta crespata; campanelle musicali; pannelli in polistirolo; colori; magliette colorate con logo del laboratorio.

(dettagli riportati nella scheda finanziaria allegata)

Personale docente: 25 ORE x €19.25

Coordinatrici/referenti: 2x 12 ore

MATERIALI DI CONSUMO

3 campanelle musicali, confezione da 8 € 39,90 x 3= €119,70

2 pannelli in polistirolo o legno 150 x 100 = € 50,00

2 rotolo di cartoncino bianco gr 200

(inserire specifiche dettagliate) € 43 x 2= 86

5 confezioni di colori (inserire specifiche)

Tubi sonori, set cromatico= € 100,00

TOTALE BENI E SERVIZI TOTALE

STIMATO

€ 400 (cifra di massima) + ore personale docente

VALUTAZIONE

cfr. paragrafo ATTIVITA'.

CONCLUSIONI

La proposta progettuale presentata si inserisce nel più ampio progetto di potenziamento musicale per tutti gli ordini di scuola interno all'Istituto di Roggiano Gravina, ponendosi a rinforzo dell'idea di rendere anche la scuola primaria e la scuola dell'infanzia ad indirizzo musicale, secondo i principi di circolarità e permanenza caratterizzanti tutti gli altri progetti deliberati, già conclusi ed in corso di sviluppo.

Roggiano Gravina, 23.08.2023

Il docente referente

